

Идеята на Петер Цанев да покаже част от ХОТЕЛ на Георги Георгиев - Jorrras в проекта си "Радикален формален анализ. Невалидни протоколи и жанрови отклонения извън обсега на визуалните и когнитивни удоволствия" предизвика нова размяна на идеи между художника и мен като куратор на експозицията, състояла се през 2019 в Галерия +359. Препрочитайки кураторската концепция една година по късно, си спомних обстоятелствата, които определиха фокуса на текста върху разсъждението за цялостна сайт специфик инсталация обобщена от автора в заглавието ХОТЕЛ. Част от основата, върху която стъпи концепцията, беше именно думата хотел, която Jorrras предложи за заглавие на изложбата като „спонтанно хрумване, чисто интуитивно, което не може да обясни“. Стратегията, върху която работихме, беше съсредоточена в намиране и развиване на връзката между тази дума и разширяващото се поле от смисли на образа при неговата социална реализация. Всяка вече подредената изложба създава разнообразни дискурси на възприятие и се отдалечава от първоначалното намерение на художника, колкото и минималистично по своя замисъл да е то. В този смисъл всеки отделен образ, като елемент на ХОТЕЛ, изгражда един цялостен наратив, съобразен и мислен за пространството на Водната кула, който впоследствие тотално се еманципира от първоначалния контекст, в който е бил представен. Това е заложено от една страна в индивидуалните интерпретации на зрителите в разчитането на обектите от проекта като елементи на една постоянна комуникация между художника и посетителите на изложбите му, от друга, тяхното представяне в нови изложби или частни колекции като част от друг контекст, различен от предишния. Пътят на изображенията от ателието до изложбената зала и транспортирането им до ново място след приключването на изложбата обикновено е скрит. Това е част от техническата страна на публичното представяне, която не се коментира, независимо че именно там, опаковани грижливо, те се намират в неопределеното състояние на очакване да бъдат видени и разпознати, пребиваващи в среда, която е напълно неутрална към собствените им характеристики. В проекта ХОТЕЛ избран от Петер Цанев за „радикален формален анализ“ изображенията гравитират в архитектурата на „хотела“, който се явява имитация на дом, но без да бъде припознат като такъв, определен като „гранично състояние на пребиваване на място, в което познатото и непознатото се събират в един флуиден пейзаж, който има безброй различни прочити“. В този смисъл ХОТЕЛ е лабораторна среда, която създава невъзможност изображенията да бъдат категорично квалифицирани като носители на точно определено съдържание. Описания по горе период на „преход“ от едно място към друго е естествено продължение на разсъждението върху състоянието на образите, не само като част от идея за цялостна изложба, но и извън нея. Това е моментът преди образът да бъде видян, закачен на определеното за него място, артикулиран, т.е. поставен в позиция да произвежда смисъл. Скритото, опаковано, все още невидяно визуално съдържание, съдържа в себе си концентрат от смисли. Те са съсредоточени в очакването, че явяването им пред публика, наблюдението и анализът на изобразеното е самодостатъчен акт, който произвежда само отговори, а не поражда нови въпроси. Внимателно опаковани в кашони обектите от ХОТЕЛ, които Георги Георгиев – Jorrras представя в проекта на Петер Цанев са част от действие, което следва и доразвива концепцията, върху която работихме през 2019 година в пространството на Водната кула. Тук изображенията коментират себе си чрез своята липса, артистичният акт е физическото действие на опаковането, което ги скрива, от очите на публиката и по този начин я оставя да тъне в догадки за същинската, скрита природа на образа, извън неговото социално битие.

Ирина Баткова

The idea of Peter Tzanev to show part of Georgi Georgiev's - Jorrras HOTEL exhibition in his project "Radical formal analysis. Invalid protocols and genre deviations beyond the scope of visual and cognitive pleasures" caused a new exchange of ideas between the artist and me as a curator of the exposition, which took place in 2019 in Plus 359 Gallery. Re-reading the curatorial concept a year later, I remembered the circumstances that determined the focus of the text on the reasoning for a complete site-specific installation summarized by the author in the title HOTEL. Part of the foundation on which the concept was based was the word hotel, which Jorrras suggested as the title of the exhibition as "a spontaneous idea, purely intuitive, which he cannot explain." The strategy we worked on was focused on finding and developing the connection between this word and the expanding field of connotations of the image in its social realization. Each already arranged exhibition creates various discourses of perception and moves away from the original intention of the artist, no matter how minimalist it may be. In this sense, each individual image, as an element of HOTEL, build comprehensive narrative, consistent and thought about the space of the Water Tower, which is subsequently totally emancipated from the original context in which it was presented. This is embedded in the individual interpretations of the spectators in the reading of the objects of the project as elements of a constant communication between the artist and the visitors of his exhibitions, and also when the images are presented in new exhibitions or private collections as part of another context. The path of the images from the studio to the exhibition hall and their transportation to a new place after the exhibition is usually hidden. This is part of the technical side of the public presentation, which is not commented on. Although there, carefully packed, images are in the indefinite state of expectation to be seen and recognized, residing in an environment that is completely neutral to their own characteristics. In the HOTEL project chosen by Peter Tzanev for "radical formal analysis", the images gravitate to the architecture of the hotel, as an imitation of a home, but without being recognized as such, defined as "borderline state of residence, where the known and the unknown gather in a fluid landscape that has countless different readings." In this sense, HOTEL is a laboratory environment that makes it impossible for images to be categorically qualified as carriers of specific content. The period of "transition" from one place to another described above is a natural continuation of the reflection on the state of the images, not only as part of the idea of a complete exhibition, but also outside it. This is the moment before the image is seen, hung in its designated place, articulated i.e. placed in a position to produce meaning. The hidden, packaged, as yet unseen visual content contains a concentrate of meanings. They are focused on the expectation that appearing in front of an audience, observation and analysis what is depicted, is a self-sufficient act that produces only answers and does not raise new questions. Carefully packed in boxes, the objects from HOTEL, which Georgi Georgiev - Jorrras presents in the project of Peter Tzanev are part of an action that follows and further develops the concept we worked on in 2019 in the space of the Water Tower. Here the images, comment on themselves through their absence, the artistic act is the physical action of the packaging that hides them from the eyes of the public and thus leaves it to guess at the true, hidden nature of the image, outside its social existence.

Irina Batkova