

Радикален формален анализ: невалидни протоколи и жанрови отклонения извън обсега на визуалните и когнитивни удоволствия.

---

Radical Formal Analysis: Invalid Protocols and Genre Deviations beyond the Scope of Visual and Cognitive Pleasures.

Куратор : Петер Цанев

Боряна Петкова

Красимир Терзиев

Желко Терзиев

Георги Георгиев - Jorrras

Curated by Peter Tzanev

Boryana Petkova

Krassimir Terziev

Jelko Terziev

Georgi Georgiev-Jorrras

10.07  
09.08  
2020

+ **359**  
gallery

[www.plus359gallery.com](http://www.plus359gallery.com)

Работно време:  
Четвъртък - Събота  
**14:00 -19:00 ч.**

ул. Галичица 21, София, България

## Радикален формален анализ: невалидни протоколи и жанрови отклонения извън обсега на визуалните и когнитивни удоволствия.

▲ Желко Терзиев, If a Tree Falls in the Forest..., 2018, аудио  
Jelko Terziev, If a Tree Falls in the Forest..., 2018, audio

Куратор : Петер Цанев

Кураторски проект на Петер Цанев с концептуални стратегии и творби на Красимир Терзиев, Желко Терзиев, Боряна Петкова и Георги Георгиев – Жорррас от фонда на „Галерия + 359“, София.

Радикалният формален анализ е подход, който разкрива възможностите на една последователна интензификация на самокритическата тенденция в изкуството. Този подход има своите корени във философската арт критика, обособила се през втората половина на 20 век и достигнала своята кулминация с основаването на американското списание за критическа теория на изкуството „Октомври“. Днес радикалният формален анализ е не само теоретичен инструмент, а по-скоро реторично пространство за задаване на критически въпроси към развитието на съвременното изкуство и състоянията на глобалния художествен авангард.

Защо този проект се обръща към формалния анализ и защо търси да провокира неговите най-радикализирани форми? По думите на художествения критик, от кръга на списание „Октомври“, Бенджамин Бъхло: „Колкото повече естетическият дискурс се отдалечава от формалния анализ, толкова по-настоятелно се появяват изисквания за метафизичен смисъл, потапящи зрителите в значения и невротични дискурси, в които буквално всичко е „изпълнено със смисъл“. Днес смисълът на изкуството като безизходна невротичност не е сиптмом (поне не повече от всеки друг път), а логично категориално (но не и „категоризиращо“) изискване за преодоляване на поредната формална криза. Ето защо настоящият проект не се интересува от художествените значения на творбите, а от конструктите върху които те са построени. Основен предмет на изследване, а оттук и на експониране, е концептуалният жанр на публичното оповестяване на претенциите на творбата - това, което художественият критик Дейвид Джоуслит, също от кръга на списание „Октомври“, през 2016 година формулира като „концептуалното изкуство на съобщението за пресата“, при което произведението е „преведено“ в текст като предложение за неговото значение.

Настоящият проект с название „Радикален формален анализ“ се фокусира върху динамиката на такава основна арт медия, каквато е публичното управление на смисъла на творбата под формата на „концептуалното изкуство на съобщението за пресата“ и връзката му с контрола върху рецепцията. Ето защо в проекта са включени концептуални стратегии, документации и творби на някои от най-различимите и провокативни съвременни български художници, притежание на „Галерия плюс 359“ - Красимир Терзиев, Желко Терзиев, Боряна Петкова и Георги Георгиев - Жорррас.

Съобщението за пресата понякога е единствената възможност един художник, една изложба, една творба или една идея да бъде „видяна“ като художествено събитие. Настоящият проект акцентира именно върху съдбата на това „съобщение за пресата“ през повторното му експониране. Така съдбата на съобщението за пресата като първоначално управление на смисъла на художественото събитие се завръща към себе си. Удължаването на действието на „съобщението за пресата“ няма за цел да проблематизира пресата и изобщо информацията като медия. То също така не се явява и медия в медията. Погледнато под определен ъгъл то е цялата медия. Чистата медия, която е открила своята чиста функция подобно на прочутата тенденция към „оперативно затваряне“, описана от социолога Никлас Луман, според която системата на изкуството или част от нея открива своя автономна функция за да се съсредоточи единствено върху нея. Съобщението за пресата подновява своето действие като подновява случването на художественото събитие, което се съдържа в неговото обявено очакване.

Накратко четирима съвременни художници имат отново възможност да обявят случването на вече случили се художествени събития.

## Radical Formal Analysis: Invalid Protocols and Genre Deviations beyond the Scope of Visual and Cognitive Pleasures.

A curatorial project by Peter Tzanev with conceptual strategies and artworks by Krassimir Terziev, Jelko Terziev, Boryana Petkova and Georgi Georgiev - Jorrras, from the contemporary art collection of Gallery Plus 359, Sofia.

Radical formal analysis is an approach that reveals the possibilities of consistent intensification of self-critical tendency in art. This approach has its roots in philosophical art criticism, which emerged in the second half of the 20th century and culminated in the founding of the American academic journal OCTOBER, specializing in contemporary art, criticism, and theory. Today, radical formal analysis is not only a theoretical tool but rather a rhetorical space for asking critical questions about the development of contemporary art and the condition of the global artistic avant-garde.

Why does this project turn to the formal analysis and why does it seek to provoke its most radical forms? In the words of the art critic from the Journal OCTOBER, Benjamin Buchloh: "It seems that the more the aesthetic discourse is removed from the formal analysis, the more urgent will the claim for a metaphysical meaning become, immersing viewers in meanings and neurotic discourses in which literally everything is "full of meaning." Today, the meaning of art as a hopeless neuroticism is not a symptom (at least not more than any other time), but a logical categorical (but not "categorizing") requirement for overcoming another formal crisis. That is why the present project is not interested in the art meanings of the works, but in the constructions on which they are built. The main subject of research, and hence of exposition, is the conceptual genre of the public pointing of the artwork pretensions - what art critic David Joselit, also from the Journal OCTOBER in 2016 formulated as "conceptual art of the press release", where the work is "translated" into a text as a suggestion for its meaning.

The current project, entitled Radical Formal Analysis, focuses on the dynamics of such an art medium as public governance of the meaning of the work in the form of the "conceptual art of the press release" and its relationship to reception control. That is why the project includes conceptual strategies, documentation

and works of some of the most diverse and provocative contemporary Bulgarian artists working with "Gallery Plus 359" - Krassimir Terziev, Jelko Terziev, Boryana Petkova and Georgi Georgiev - Jorrras.

The press release is sometimes the only opportunity for an artist, an exhibition, an artwork or an idea to be "seen" as an art event. This project focuses precisely on the fate of this "press release" by re-exposing it. Thus, the fate of the press release as the initial management of the meaning of the artistic event returns to itself. The extension of the "press release" is not intended to problematize the press and information in general as a medium. It is also not a media in the media. Viewed from a certain angle, it is the whole media. Pure media, which has found its pure function similar to the famous tendency to 'operative closure', described by the sociologist Niklas Luhmann, according to which the art system or part of it discovers its own autonomous function and to focus on it alone. The press release renews its action by renewing the occurrence of the artistic event, which is contained in its announced expectation.

In short, four contemporary artists have the opportunity to announce the events that have already taken place.

**Георги Георгиев – Jorrras** е роден през 1975 в София. Завършва графика в Националната Художествена Академия, София. Работи предимно в областта на съвременното изкуство: живопис, рисунка, обект и инсталация.

**Награди и номинации.** През 2006 печели II награда живопис в конкурса за Млади художници, критици и куратори на фондация „Св. Св. Кирил и Методий“, награда за млад български автор на Асоциация Арт Диалог – Париж (2004). Номиниран за наградата за съвременно изкуство БАЗА (2009), награда на София за визуални изкуства (2009), конкурс за наградата Гауденц Б. Руф (2007) и др.

**Някои от индивидуалните му изложби са:** Х О Т Е Л, Галерия +359, София (2019); O.N., Галерия [a]cube, София (2016); And so on..., Галерия Basement, Виена (2010); Да живее Кралят“, Галерия Сариев, Пловдив (2009); Бизнесът идва, галерия Васка Емануилова, София (2009); Едно, Национална Художествена Галерия, София (2006)

Участва в Предефиниране на ежедневно пространство, Gaia Gallery, Istanbul (2015); Unlimited – Награда за съвременно българско изкуство, М-тел (2011); Гранична ситуация: Рисунката в съвременното изкуство, Галерия Индустриална 11, София, БКИ, Прага (2011); Отражения от бъдещето, Център за съвременно изкуство Баня Старинна, Пловдив (2009); 1989 -2009, Европа – 20 години след това , MOYA – Музей за младо изкуство, Виена (2009); MOBILITY: Veletržní Palác Национална Художествена Галерия, Прага и Perve Gallery, Лисабон (2008) Живее и работи в София.

**Georgi Georgiev – Jorrras** is born in 1975 in Sofia. He graduated in graphic art from the National Academy of Art in Sofia. He works primarily in the field of the contemporary art: painting, drawing, object and installation artwork.

**Awards and nominations.** In 2006, he was awarded the Second Prize in Painting in the St. Cyril and St. Methodius International Foundation's Young Artists, Art Critics, and Curators Contest; Prize for a young Bulgarian artist, Association Art Dialogue-Paris (2004). Nominated for BAZA Award for contemporary art (2009); Sofia City Award for visual art (2009); Gaudenz B. Ruf Award (2007).

**Some of his individual exhibitions are:** H O T E L, Plus 359 Gallery, Sofia (2019); O.N., A-cube Contemporary, Sofia (2016); And so on...,Basement Gallery, Vienna (2010); Long live the King, Sariev Gallery, Plovdiv (2009); tHE BUSINESS COMES, Vaska Emanouilova Gallery, Sofia (2009); One, National Art Gallery Sofia, (2006)

He participated in Redefining the space of everyday, Gaia Gallery, Istanbul (2015); Unlimited–Award for contemporary Bulgarian art of M-tel, Sofia (2011); A borderline situation: the drawing in modern-day art“, Industrialna 11 Gallery, Sofia and BIC, Prague (2009); Reflections of TomorrowCenter for Contemporary Art Plovdiv, The Ancient Bath (2009); 1989–2009/20 Years After, MOYA - Museum of young art, Vienna (2009); MOBILITY: Veletržní palace, National Art Gallery Prague and Perve Gallery, Lisbon (2008).

Works and lives in Sofia.



**Боряна Петкова** е родена през 1985 в София. През 2011 завършва Националната Художествена Академия в София, а през 2015 Академията за изящни изкуства във Валенсиен (Франция). В момента живее и работи в Париж.

**Избрани изложби от последните години:** 2020 Игра с нищото, куратор Мария Василева, галерия Структура, София, България, 2019 Formes vivantes, куратор Jean Charles Hameau, Национален музей Adrien Debouché, Лимож, Франция, 2019 FINALE, куратор Мария Василева, галерия Структура, София, България, 2019 Mutuus, Музей за Изящни изкуства, Мюлуз, Франция, 2018 CO.ME.L Contemporary art award, Латина, Италия, 2018 H220cm куратор Ирина Баткова, галерия Plus359, София, България, 2018 L'arbre de Darwin, FRAC Limousin, Франция, 2018 Писано(не)казано, Contemporary space, Варна, България, 2017 Биенале Мюлуз, Mulhouse, Франция, 2017 Let them draw, галерия Сариев, Пловдив, България, 2017 Изложба на съвременна рисунка 6b, Saint Denis, Франция, 2016 Изложба на номинираните артисти за наградата за съвременно изкуство БАЗА, СГХГ, София, България, 2016 Изложба nés/remix с фотографа Филип Базан, галерия Le Corridor, in Cité Internationale des Arts, Париж, Франция, 2016 Salon de dessin in situ, галерия Linz, Париж, Франция, 2016 Биенале за съвременно изкуство Cachan, Франция.

**Номинации/Награди:**2020 Номинация за наградата за съвременно изкуство БАЗА, 2020 Селекция за изложбата FINALE, награда за съвременно изкуство Гауденц Руф, 2017 Лауреат Биенале Мюлуз, Франция, 2016 Номинация за наградата за съвременно изкуство БАЗА, 2015 Трета награда на фондация Pierre David-Weill, Френския институт, Академия за изящни изкуства в Париж, Франция, 2013 Награда COW International design festival, категория Илюстрация, Украйна

**Boryana Petkova** is born in 1985 in Sofia. In 2011 she graduated from the National Academy of Arts in Sofia and in 2015 the Academy of Fine Arts in Valenciennes (France). Currently she lives and works in Paris.

**Selected exhibitions of recent years:** 2020 Playing with Nothing, curator Maria Vasileva, Structure Gallery, Sofia, Bulgaria, 2019 Formes vivantes, curator Jean Charles Hameau, Adrien Debouché National Museum, Limoges, France, 2019 FINALE, curator Maria Vasileva, Structure Gallery, Sofia, Bulgaria, 2019 Mutuus, Museum of Fine Arts, Mulhouse, France, 2018 CO.ME.L Contemporary art award, Latin, Italy, 2018 H220cm, galerie Plus359, Sofia, 2018 L'arbre de Darwin, FRAC Limousin, France, 2018 Written (not) Said, Contemporary space, Varna, Bulgaria, 2017 Biennial Mulhouse, France, 2017 Let them draw, Sariev gallery, Plovdiv, Bulgaria, 2017 Exhibition of contemporary drawing 6b, Saint Denis, France, 2016 Exhibition of artists nominated for the Contemporary Art BAZA Award, Sofia Art Gallery, Sofia, Bulgaria, 2016 Exhibition nés/remix with photographer Philippe Bazin, Le Corridor Gallery in Cité Internationale des Arts, Paris, France, 2016 Salon de dessin in situ, Linz Gallery, Paris, France, 2016 Biennial for Contemporary Art Cachan, France.

**Nominations / Awards:** 2020 Nomination for the BASE Award for Contemporary Art, 2020 Selection for the FINALE exhibition, Gaudenz Ruf Award for Contemporary Art, 2017 prize winner of Biennial Mulhouse, France, 2016 nominated for the Contemporary Art BAZA Award, 2015 Third Prize of the Pierre, David-Weill Foundation, French Institute, Academy of Fine Arts in Paris, France, 2013 COW Award International design festival, Illustration category, Ukraine

▼ Боряна Петкова, Link, инсталация, 2018  
Boryana Petkova, Link, instalation, 2018



**Красимир Терзиев** има магистърска степен по живопис от Националната художествена академия, София (1997) и докторска степен по Културна антропология от Софийския университет (2012 г.)

През 2011 е номиниран за награда за съвременно българско изкуство в проекта „Unlimited“, а през 2007 – Наградата на Гауденц Руф за ново българско изкуство.

Творбите му са част от публичните колекции на Centre Pompidou/MNAM; Artest 2000+ Collection, Moderna Galerija Любляна; Софийска градска художествена галерия; Kunstsammlung Hypovereinsbank и др.

**Krasimir Terziev** Krasimir Terziev has a Master's degree in painting from the National Academy of Arts, Sofia (1997) and a PhD in Cultural Anthropology from Sofia University (2012)

In 2011 is nominated for the “Unlimited” Award for Contemporary Bulgarian Art and in 2007 the Gaudenz Ruf Award for new Bulgarian art.

His works are part of Centre Pompidou / MNAM public collections; Artest 2000+ Collection, Moderna Galerija Ljubljana; Sofia Art Gallery; Kunstsammlung Hypovereinsbank, etc.

- ▼ Красимир Терзиев. Кратка история на определен вид фотография, 2018, Фотоинсталация  
Krasimir Terziev. Short History of Certain Type of Photography 2018, photo-installation



**Желко Терзиев** завършва бакалавърска степен по живопис в Националната художествена академия през 2001 г. в класовете на Божидар Бояджиев / Андрей Даниел, а през 2005 г. - магистърска степен в класа по Нови медии на Петер Коглер в Академията за изобразителни икуства, Виена.

Има самостоятелни изложби в галерия Ирида, галерия Пистолет и клуб Осмата топка. Участвал е в изложби в Project Donau, Карлсруе; в галерия Академия / галерия Райко Алексиев / СГХГ, София; nbsp Gallery, Париж; фестивала на австрийския филм Diagonale, Виена; XI Biennial of Young Artists from Europe and Mediterranean, Атина. През 2008 г. е номиниран за наградата Gaudenz B. Ruf Award.

**Jelko Terziev** graduated with Bachelor's degree from the National Academy of Arts in 2001 in the classes of Bojidar Boyadjiev/Andrei Daniel, and in 2005, he got a Master's degree in the New Media class of Peter Kogler at the Academy of Fine Arts in Vienna.

He has solo exhibitions at Irida Gallery, Pistolet Gallery and the Eighth Ball Club. He has participated in exhibitions at Project Donau, Karlsruhe; Academy Gallery / Raiko Aleksiev Gallery / Sofia Art Gallery, Sofia; nbsp Gallery, Paris; the Austrian Film Festival Diagonale, Vienna; XI Biennial of Young Artists from Europe and Mediterranean, Athens. In 2008, he was nominated for the Gaudenz B. Ruf Award.

