



29.03
20.04
2022

+ 359
gallery

Кула Удешнице

Tower Shelter

Станислав Памукчиев
Куратор: Петер Цанев

Stanislav Pamukchiev
Curated by Peter Tzanev

„Кула убежище“ е необичаен проект, разположен в сянката на изкуството, призована от траекториите на Шелинговия „ступор на разума“, Лакановата „няма реалност“, „криптовата инкорпорация“ на Дерида и „стратегическата красота“ в „некомуникативното ядро на изкуството“ на Перниола. Сянка, която отхвърля цялостните обяснения и възпрепятства всички възможни типологически знания за сетивата и свързаните с тях естетически упражнения, медитации и нагласи.

„Кула убежище“ може да бъде определена като емоционален симулатор, синтезиращ онези елементи от творчеството на Станислав Памукчиев, които са останали извън структурите на представяне. Кулата в този проект материализира възкачването на душите към областите на немислимото, а режимът на убежището отправя към недосегаемия свят на изкуството, превърнат в аварийна лаборатория, която използва пространството на ума за да ни пита кой и как пренася образите на нашия живот.

Склонни сме да гледаме на човешките души като на митологични същества, наподобяващи доброволни халюцинации. В същото време за нас днес човешкото съзнание е по-скоро природно явление, което все още е приемливо да бъде изучавано едновременно както от природните, така и от хуманитарните науки. „Кулата убежище“ не е художествена метафора, а реалност, в която всеки може да влезе. „Кулата убежище“ не е светилище, а фар в човешките подземия. „Кулата убежище“ не преформулира и не разменя стойности. „Кулата убежище“ е безмълвен ритуал на тържествуващи сияния, които осветяват експанзивната непрогледност на настоящето.



The Shelter Tower is an unusual project in the shadow of art, summoned by the trajectories of Schelling's "stupor of reason", Lacan's "mute reality", Derrida's "cryptoincorporation" and the strategic beauty of Perniola's "noncommunicative core of art". A shadow that rejects full explanations and prevents any possible typological knowledge of senses and the aesthetic exercises, meditations and attitudes associated with them.

The Shelter Tower can be defined as an emotional simulator, synthesizing those elements of Stanislav Pamukchiev's work that have remained outside the structures of representation. The tower in this project symbolizes the ascent of souls to the realms of the unthinkable, and the asylum regime connects us to the untouchable world of art, turned into an emergency laboratory that uses the space of the mind to ask us who and how transmits images of our lives.

We tend to view human souls as mythological beings resembling voluntary hallucinations. At the same time, for us today, human consciousness is rather a natural phenomenon that is still acceptable to be studied by both the natural sciences and the humanities. The Shelter Tower is not an artistic metaphor. It is a reality that each of us can enter. The Shelter Tower is a beacon in the human dungeons. The Shelter Tower does not reformulate or exchange values. The Shelter Tower is a silent ritual of triumphant radiances that illuminate the expansive opacity of the present.

Станислав Памукчиев

Роден на 9.05.1953 г., София, България.

Завършил Национална Художествена Академия, София, специалност „Стенопис“, 1979г.

Професор в НХА, София.

Реализирал е над 80 самостоятелни изложби: „Закрити полета“, Г-я CREDO BONUM, София, 2021; „Завръщане“, Арт център „Уго Вутен“, Херенталс, Белгия, зала „Райко Алексиев“, СБХ, хг, Вл. Димитров - Майстора“, Кюстендил, 2017 г.; „Преминаване“, НХГ, 2016г.; „Утаено време“, Г-я „Р.Алексиев“, СБХ, София, 2015 г.; „Криптоси“, Г-я „Арте“, София, 2015г.; „Пепелни картини“, Г-я „Академия“, София, 2013г.; „Гранично - безгранично“, СБХ Шипка 6, 2013г.; Spuria Home, Chapel Hill, NC USA, 2009г.; „Начала“, Музей за съвременно изкуство, Скопие, Македония, 2008г.; „Пепели“, Музей за съвременно изкуство, Белград, Сърбия, 2004г.; „93-03“, СГХГ, София, 2003г.; частни галерии в България, Австрия, Германия, Холандия, Унгария, Румъния, Швеция, САЩ, Франция;

Участие в колективни и международни изложби, селекции на съвременно българско изкуство: „Искри на въображението. На честотите на Бойс“, ИГ, София, 2022г.; Alegoria Sacra, СБХ, Център за съвременно изкуство, 2021; Safe the dreams, Benetton Collection, Imago Mundi, Венеция, 2015г.; Музей West Lake, Ханджоу, Китай, 2014; „Скулптура и обект“, Международен фестивал за съвременно изкуство, Братислава, Словакия, 2011г.; „Колекция на Европейския парламент“, ЕП, Брюксел, Белгия, 2011г.; Музей „Лудвиг“, Аахен, Кобленц, Германия, 2008г.; Documenta, Регенсбург, Германия, 2005г.; Биенале за съвременно изкуство, Национална галерия, Прага, 2005г.; Триенале, Делхи, Индия, 2005г.; Музей за съвременно изкуство, Каракас, Венецуела, 2004г.; AAF Лондон, 2002г.; Европалия, Брюксел, Белгия, 2002г.; Център EFA за съвременно изкуство, Ню Йорк, 2001г.; Участие във фестивали на изкуството, представен от Eve Art Gallery, Будапеща, Унгария; ART Zurich; ART Fair, Стокхолм; ART Fest, Стразбург; Lineart, Gent; MIART, Милано; ART Junction Кан; ART Fest Basil;

Има 12 национални и международни награди, между които: Орден „Кирил и Методий“ - I-ва степен, 2016г.; Национална награда за живопис „Владимир Димитров - Майстора“, 2015г.; Национална награда за живопис „Захари Зограф“, 2004г.; Голямата награда на Международното триенале за живопис, София, 1996г.; Първа награда на Международен младежки конкурс за живопис, София, 1984г..

Stanislav Pamukchiev

Born on May 9, 1953, Sofia, Bulgaria.

Graduated from the National Academy of Arts, Sofia, majoring in Mural Painting, 1979.

Professor at the National Academy of Arts, Sofia.

He has realized over 80 solo exhibitions: "Closed Fields", Mrs. CREDO BONUM, Sofia, 2021; "Return", Art Center "Hugo Wooten", Herentals, Belgium, Hall "Raiko Alexiev", UBA, hg "Vl. Dimitrov - The Master", Kyustendil, 2017; "Passing", NHG, 2016; time ", Mrs." R. Alexiev ", UBA, Sofia, 2015; "Cryptos", Mrs. Arte ", Sofia, 2015; "Ash paintings ", Mrs." Academy ", Sofia, 2013; "Border - Boundless", UBA Shipka 6, 2013; Spuria Home, Chapel Hill, NC USA, 2009; "Beginnings", Museum of Contemporary Art, Skopje, Macedonia, 2008; "Ashes", Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbia, 2004; "93-03", Sofia City Art Gallery, Sofia, 2003; private galleries in Bulgaria, Austria, Germany, the Netherlands, Hungary, Romania, Sweden, USA, France;

Participation in collective and international exhibitions, selections of contemporary Bulgarian art: "Sparks of imagination. On the frequencies of Boyce, NG, Sofia, 2022; Alegoria Sacra, UBA, Center for Contemporary Art, 2021; Safe the dreams, Benetton Collection, Imago Mundi, Venice, 2015; West Lake Museum, Hangzhou, China, 2014, Sculpture and Object, International Festival of Contemporary Art, Bratislava, Slovakia, 2011; European Parliament Collection, EP, Brussels, Belgium, 2011; Ludwig Museum, Aachen, Koblenz, Germany, 2008; Documenta, Regensburg, Germany, 2005; Biennial of Contemporary Art, National Gallery, Prague, 2005; Triennial, Delhi, India, 2005; Museum of Contemporary Art, Caracas, Venezuela, 2004; AAF London, 2002; Europe, Brussels, Belgium, 2002; EFA Center for Contemporary Art, New York, 2001; Participation in art festivals presented by Eve Art Gallery, Budapest, Hungary; ART Zurich; ART Fair, Stockholm; ART Fest, Strasbourg; Lineart, Gent; MIART, Milan; ART Junction Kahn; ART Fest Basil ;;

There are 12 national and international awards, including: Order of Cyril and Methodius - 1st degree, 2016; National Award for Painting "Vladimir Dimitrov - The Master", 2015; National Award for Painting "Zahari Zograf", 2004; Grand Prize of the International Triennial of Painting, Sofia, 1996; First Prize of the International Youth Painting Competition, Sofia, 1984



Formatting the absence

Програмата представя автори, които моделират изложбеното пространство не само чрез обектите, които включват в комуникационните си стратегии, но и чрез тяхната липса, разсъждавайки върху връзките между визуално и смислово съдържание. Така създадените „паузи“ в експозициите задават определени параметри на възприятие и провокират внимателно осмисляне на концепции ситуирани в архитектурното пространство на сграда, построена да съхранява огромен, но вече празен резервоар за вода.

The program presents artists who model the exhibition space not only through the objects that represent their communication strategies but also through the lack thereof, reflecting on the links between visual and notional/semantic content. The so-created 'breaks' in the expositions set certain perceptual parameters and provoke a careful reflection of concepts located in the specific architectural space of a building built to store a huge, but already empty water tank.

Видео и звук:
Николай Василев
Борислав Георгиев

Video & audio:
Nikolay Vasilev
Borislav Georgiev

Л. 22

www.plus359gallery.com

ул. Галичица 13-а, София, България



[/plus359gallery](https://www.instagram.com/plus359gallery)

Работно време:
Четвъртък и Събота
17:30-19:30